

VERBALE N. 16

L'anno 2024, il giorno 6 del mese di dicembre alle ore 11.00 si è riunito presso la Direzione il Consiglio Accademico, convocato con nota Protocollo n. 25047 del 27/11/2024, per discutere sui seguenti punti all'ordine del giorno:

1. comunicazioni del Direttore;
2. progetti di produzione artistica-ricerca/74 ore;
3. convenzione GATM - pubblicazioni;
4. corsi di formazione docenti 2024/25, determinazioni;
5. regolamento cultori della materia;
6. varie ed eventuali.

Risultano presenti:

- il Direttore, prof. Fulvio Artiano;
- i proff. Sandro Deidda, Gaetano Falzarano, Marina Mezzina, Irma Tortora, Liberato Santarpino, Tiziana Silvestri, Gerardo Zitarosa, lo studente Alessandro Tino.
- risultano assenti: i proff. Nunzia De Falco e Nunzia Veronica Pompeo, lo studente Fabrizio Cirillo.

Il prof. Maurizio Giannella entra alle 11.30.

Presiede il Direttore che, accertata la regolarità della convocazione ed il numero legale dei consiglieri, dichiara il consiglio validamente costituito ed atto a deliberare. È presente, su richiesta del Direttore, il vicedirettore prof. Ernesto Pulignano. Redige il presente verbale la prof. Mezzina.

### **Punto 1: comunicazioni del direttore**

In via preliminare, il Direttore informa il Consiglio che il TAR di Salerno non si è ancora pronunciato sull'istanza di sospensione dell'esecuzione della delibera contenuta nel verbale n. 11 del 12/09/2024, relativa all'utilizzo delle facoltà assunzionali.

A seguire il direttore informa che è in preparazione il bando di concorso per gli accompagnatori al pianoforte: tale bando deve essere comunque preceduto dalla procedura di stabilizzazione in base alle direttive ministeriali.

Per quanto concerne la Terza Missione, saranno contattati i dirigenti della Casa Circondariale “Antonio Caputo” e dell’Azienda Sanitaria Ospedaliero Universitaria “San Giovanni di Dio Ruggi d’Aragona” al fine di concordare iniziative artistiche di impatto sociale.

Infine, il direttore informa il Consiglio che il Coro pop a cappella del Conservatorio è stato richiesto per due eventi a dicembre: l’inaugurazione del del nuovo Polo Universitario a Caivano alla presenza della Ministra Bernini il 20 dicembre e il concerto di chiusura dell’evento *Happy New Ebris* il 21 dicembre per la Fondazione Ebris.

## **Punto 2: progetti di produzione artistica-ricerca/74 ore**

Il direttore precisa che il form adottato per le proposte di ricerca e di produzione risponde ad un criterio di uniformità basato sulle linee guida Anvur e su quanto richiesto dalla maggior parte dei bandi competitivi per l’accesso a finanziamenti pubblici in favore della Ricerca.

Viene data lettura di tutti i progetti pervenuti attraverso il form dedicato.

Vengono esaminate le seguenti proposte di produzione da svolgere all’interno delle 74 ore previste dal CCNL vigente:

- Ugo Di Giovanni (chitarra): *Laboratorio di interpretazione sulla chitarra della letteratura originale per liuto rinascimentale e barocco, chitarra barocca e clavicembalo;*
- Ugo di Giovanni (chitarra): *Laboratorio di realizzazione del basso continuo sulla chitarra classica;*
- Pier Paolo Maria Pozzi (batteria e percussioni jazz): *Avvicinamento alla batteria, indipendenza e coordinazione ritmica;*

Vengono esaminate, a seguire, le seguenti proposte di ricerca da svolgere all’interno delle 74 ore previste dal CCNL vigente:

- Nunzia De Falco (musicologia sistematica): *Ricognizione, trascrizione, studio e performance degli inediti di Giuseppe Martucci;*
- Antonio Dell’Olio (storia della musica): *Le cantate per il Natale di Cristoforo Caresana (1640 ca.- 1704);*
- Gallotti (teoria dell’armonia e analisi): *Ricognizione, trascrizione, studio e performance degli inediti di Giuseppe Martucci;*
- Francesca Guerrasio (storia della musica): *Il patrimonio compositivo del '900: donne in musica, l’altra metà del rigo;*
- Raffaele Grimaldi (elettroacustica): *Allestimento laboratorio di Elettroacustica e studio delle Brain-Computer Interfaces per la musica elettroacustica a la psicoacustica;*
- Adiutore Loffredo (teoria, ritmica e percezione musicale): *L’ascolto consapevole;*
- Ciro Longobardi (pratica e lettura pianistica): *progetto PRIN Colere hereditatem;*
- Brigida Migliore (teoria dell’armonia e analisi): *Ricognizione, trascrizione, studio e performance degli inediti di Giuseppe Martucci;*

---

### **Conservatorio Statale di Musica «Giuseppe Martucci»**

Sede legale: via Giuseppe Paesano n. 2, 84125 Salerno - tel. 089241086

Codice Fiscale: 95003210655 | P.IVA 06168250659

pec: conservatoriosalerno@pec.it | peo: protocollo@consalerno.it | sito web: www.consalerno.it

- Marina Mezzina (teoria, ritmica e percezione musicale): *Ricognizione, trascrizione, studio e performance degli inediti di Giuseppe Martucci*;

- Ernesto Pulignano (accompagnamento pianistico): *Ricognizione, trascrizione, studio e performance degli inediti di Giuseppe Martucci*.

Il Consiglio approva tutti i progetti all'unanimità.

Il Direttore propone al Consiglio anche l'esame dei seguenti progetti presentati da docenti che hanno il monte ore completo e che verranno svolti senza oneri a carico dell'Istituzione:

- Francesco Aliberti (esercitazioni corali): *La piazza, la chiesa, il teatro. Espressioni musicali tra Controriforma e Barocco*;

- Daniele Brando (saxofono): *Giornata di studio sul saxofono e sulla figura di Francesco Florio*;

- Rocco Petruzzi (tastiere elettroniche): *We all love Ennio Morricone*;

- Stefano Silvestri (elettroacustica): *Allestimento laboratorio di elettroacustica per applicazioni e studi musicali tecnologici*;

- Anna Terzaroli (composizione musicale elettroacustica): *Coding e musica*.

Il Consiglio approva all'unanimità.

Risultano, infine, pervenute le seguenti proposte esterne di produzione:

1) Daniela Dimova, Sovrintendente del Teatro di Varna: stagione di otto concerti da realizzarsi presso il Teatro di Varna entro il 31 Ottobre 2025 nell'ambito delle attività di Internazionalizzazione e in funzione degli accordi già esistenti tra il Teatro di Varna ed il Conservatorio Martucci. Il Consiglio approva;

2) Donatella Caselli, Fondazione della Comunità Salernitana: realizzazione dei progetti *Salerno e i quadri sonori* e *I suoni dell'arte*. Dopo approfondita discussione, il Consiglio approva il primo progetto *Salerno e i quadri sonori* e non approva il secondo poiché sovrapponibile alle attività di orientamento e disseminazione istituzionali già in corso di svolgimento;

3) Chiarastella Onorati: presentazione di una incisione discografica e dell'edizione a stampa delle opere di musica vocale da camera di Giuseppe Martucci;

4) Fondazione Musica per Roma: proposta di protocollo d'intesa per la realizzazione del concerto *PMCE - Playing with Gavin Bryars*.

Il Consiglio approva le proposte 1, 2 e 3; respinge invece la proposta 4 in quanto non prevede alcun rimborso spese per gli studenti eventualmente coinvolti nell'evento.

### **Punto 3: convenzione GATM - pubblicazioni**

Considerato che, pur esprimendo grande apprezzamento per le attività del Conservatorio, il Nucleo di Valutazione ha segnalato: 1. la carenza di una efficace comunicazione istituzionale; 2. la carenza di un'attività scientifica regolare e diffusa; 3. l'assenza di una rivista scientifica, il Direttore ha chiesto alla prof.ssa Anna Maria Bordin, Presidentessa della Società di Analisi e Teoria Musicale GATM Aps - che pubblica la rivista «RATM» accreditata in fascia A ANVUR

---

#### **Conservatorio Statale di Musica «Giuseppe Martucci»**

Sede legale: via Giuseppe Paesano n. 2, 84125 Salerno - tel. 089241086

Codice Fiscale: 95003210655 | P.IVA 06168250659

pec: conservatoriosalerno@pec.it | peo: protocollo@consalerno.it | sito web: www.consalerno.it

nonché la rivista scientifica «Analitica» - un affiancamento triennale per accompagnare il Conservatorio nei processi di accreditamento e gestione editoriale della propria rivista in corso di progettazione.

Il Consiglio approva all'unanimità.

#### **Punto 4: corsi di formazione docenti 2024/25, determinazioni**

Nel 2023/24, il Conservatorio ha realizzato il percorso ordinario da 60 CFA dei corsi di formazione iniziale docenti. Il prof. Giannella espone i problemi che sono emersi riguardo il completamento dei corsi e dei tirocini diretti a causa della ritardata partenza dei corsi, circostanza comunque non imputabile al Conservatorio. Il Consiglio evidenzia comunque l'opportunità di assicurare all'utenza la possibilità di frequentare detti corsi, e delibera all'unanimità di attivare per l'anno accademico 24/25 i seguenti percorsi ordinari per il conseguimento di 60 CFA, individuati secondo il fabbisogno organico comunicato dall'Ufficio Scolastico Territoriale della Regione Campania:

A30 - Musica nella scuola secondaria di I grado;

AK55 - Strumento musicale negli istituti di istruzione secondaria di II grado (Sassofono);

AK56 - Strumento musicale nella scuola secondaria di I grado (Sassofono).

#### **Punto 5: regolamento cultori della materia**

Il Direttore dà lettura della bozza del Regolamento relativo ai Cultori della materia (esperti o studiosi, non appartenenti ai ruoli del personale docente del Conservatorio di Musica di Salerno, in possesso di specifiche competenze e/o documentate esperienze afferenti ad uno specifico settore artistico-disciplinare, che possono partecipare ad attività laboratoriali e seminariali in presenza del docente, e che non possono svolgere attività didattica). Il regolamento, che viene allegato al presente verbale e di cui ne costituisce parte integrante, viene approvato all'unanimità.

#### **Punto 5bis: corsi a scelta degli studenti**

Ad integrazione dell'o.d.g., il Direttore propone al Consiglio l'approvazione dei corsi a scelta degli studenti secondo quanto previsto dall'art. 3 c. 1 del Regolamento dei corsi di studio accademici di primo e di secondo livello. I corsi sottoposti ad approvazione sono i seguenti:

SAD	Disciplina	CFA	Ore	Ver.	Docente/i
CODM/02	Metodologia della ricerca sul campo	6	24	I	G. D'Amore
CODM/04	Metodologia della ricerca storico musicale	6	30	I	G. D'Amore

---

#### **Conservatorio Statale di Musica «Giuseppe Martucci»**

Sede legale: via Giuseppe Paesano n. 2, 84125 Salerno - tel. 089241086

Codice Fiscale: 95003210655 | P.IVA 06168250659

pec: conservatoriosalerno@pec.it | peo: protocollo@consalerno.it | sito web: www.consalerno.it

CODM/04	Paleografia musicale	6	30	I	G. D'Amore
CODM/06	Storia delle musiche afroamericane (B)	6	30	E	G. D'Amore
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	6	30	I	G. D'Amore
CODM/04	Storia della teoria e della trattatistica musicale	6	30	I	G. D'Amore
CODM/03	Iconografia musicale	6	30	I	N. De Falco
CODM/03	Organologia (T)	3	20	E	N. De Falco
CODM/03	Organologia (B)	8	30	E	N. De Falco
CODM/03	Sociologia della musica (B)	8	30	E	N. De Falco
CODM/07	Storia del teatro musicale (B)	6	30	E	R. Di Giuseppe
CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale (B)	6	30	E	R. Di Giuseppe
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	6	30	I	P. Di Martino
CODM/03	Estetica della musica	8	30	E	R. Gaglione
CODM/04	Metodologia della critica musicale	6	30	I	R. Gaglione
CODM/04	Storia e storiografia della musica greca e medievale (T)	6	30	E	R. Gaglione
CODM/04	Storia e storiografia della musica rinascimentale e barocca (T)	6	30	E	R. Gaglione
CODM/04	Storia e storiografia della musica del periodo classico e romantico (T)	6	30	E	R. Gaglione
COMJ/06	Prassi esecutive e repertori jazz (B)	6	30	I	G. Guglielmi A. Vigorito M. Zurzolo
	Laboratorio di orchestra di fiati (7 fl, 4 ob, 10 cl, 4 fg, 6 sax, 5 trb, 4 trbn, 3tb, 6 cor, 4 perc)	6	30	I	A. Murzi

---

**Conservatorio Statale di Musica «Giuseppe Martucci»**

Sede legale: via Giuseppe Paesano n. 2, 84125 Salerno - tel. 089241086

Codice Fiscale: 95003210655 | P.IVA 06168250659

pec: conservatoriosalerno@pec.it | peo: protocollo@consalerno.it | sito web: www.consalerno.it

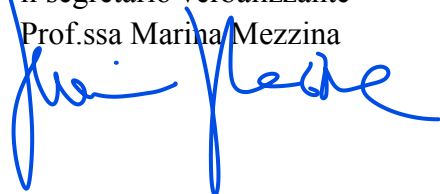
	Laboratorio di supporto alla classe di direzione d'orchestra (2 vni, 1 vla, 1vc, 1 cb)	3	15	I	A. Murzi
COMJ/11	Seminario di avvicinamento alla batteria	6	30	I	P. Pozzi
COMI/09	Prassi esecutive e repertori pop rock musica d'insieme	6	20	I	M. Zurzolo

Il consiglio approva all'unanimità.

**Punto 6:varie ed eventuali**

Non essendovi null'altro a deliberare, la seduta è tolta alle ore 13.00.

il segretario verbalizzante  
Prof.ssa Marina Mezzina



il Direttore  
Prof. Fulvio Artiano

